



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

376
V7
25

Norman

UC-NRLF



\$B 15 069

109107

1

1

1

1

mand, Jacques Clary Jean

es Ecrevisses



C. I.

LES
ÉCREVISSES

DU MÊME AUTEUR

THÉÂTRE

LE TROISIÈME LARRON, comédie en un acte, en vers (Odéon).

LES PETITS CADEAUX, comédie en un acte, en prose (Gymnase).

BLACKSON PÈRE ET FILLE, comédie en quatre actes, en prose (Odéon), en collaboration avec M. A. Delavigne.

LES PETITES MARMITES, comédie en trois actes, en prose (Gymnase), même collaboration.

POÉSIES

TABLETTES D'UN MOBILE (1870-71), poésies.

L'ÉMIGRANT ALSACIEN, récit en vers, avec une gravure de G. Doré (2^e édition).

A BEAUMARCHAIS, à-propos en vers, dit par M. POREL au théâtre de l'Odéon.

A TIRE-D'AILE, poésies (2^e édition).

LA POÉSIE DE LA SCIENCE, poème couronné par l'Académie française, en collaboration avec M. L. Denayrouze.

Imprimerie Générale de Châtillon-f-Seine. — J. Robert.

Normand, Jacques Clary Jean

JACQUES NORMAND

LES
ÉCREVISSES

FANTAISIE EN VERS

DITE PAR

M. C. COQUELIN, *de la Comédie-Française*

DESSINS DE

S. ARCOS



PARIS
TRESSE, ÉDITEUR
GALERIE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS
PALAIS-ROYAL

1879

Tous droits réservés

N

PQ2376
N7E25

A

MON AMI C. COQUELIN

M733801

LES ÉCREVISSSES



I

*Trente-neuf ans, fortune ronde,
Célibataire et bon garçon,
Depuis qu'on m'avait mis au monde
J'habitais à Pont-à-Mousson.
Jamais — de mes destins propices
Poursuivant le cours régulier —
Je n'avais mangé d'écrevisses
En cabinet particulier.*



II

*Fidèle à ma ville natale,
Je n'attachais que peu de prix
Aux plaisirs de la capitale...
Je ne connaissais pas Paris.
De ce foyer de tous les vices
Je savais — détail familial! —
Qu'on y mangeait des écrevisses
En cabinet particulier.*



III

Avez-vous connu Véronique?...
Ma tante?... Non?... — Ça ne fait rien!
Me trouvant son parent unique
Quand elle mourut, j'eus son bien.
Je dus, pour certains bénéfices,
Gagner Paris, comme héritier...
Et je songeais aux écrevisses
En cabinet particulier.



IV

*Cependant, réglant mes affaires,
Je refis vite mon paquet,
Car Paris ne me plaisait guères
Et Pont-à-Mousson me manquait.
J'allais partir plein de délices,
Quand j'eus le désir singulier
D'aller manger des écrevisses
En cabinet particulier.*



V

*C'était ma dernière soirée.
Quand vers six heures moins le quart
— Heure à mon dîner consacrée —
Je descendis au boulevard :
De Brébant, lieu des plus propices,
Je gravis le large escalier...
Et commandai des écrevisses
En cabinet particulier.*



VI

*Nous avons un salon praline...
Je dis nous, car bien vous pensez
Que seul, j'eusse fait triste mine
Vis-à-vis de mes crustacés.
Une enfant blonde, aux cheveux lisses,
Daignait m'avoir pour cavalier...
Et partageait mes écrevisses
En cabinet particulier.*



VII

Que vous dirai-je?... Elle était belle !

Nos cœurs battaient à l'unisson....

« Ah ! si tu m'aimes, me dit-elle,

« Ne va plus à Pont-à-Mousson ! »

Je dus céder à ses caprices :

Le lendemain, pour varier...

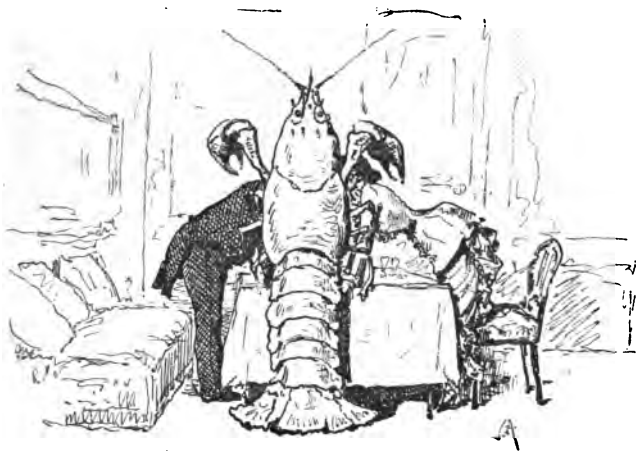
Nous remangions des écrevisses

En cabinet particulier.



VIII

*Dès lors un tourbillon m'entraîne...
Par l'engrenage je suis pris...
Deux jours, trois jours, une semaine,
Six mois... et je reste à Paris.
Je glissais dans des précipices,
Cherchant en vain à m'enrayer...
Il me fallait des écrevisses
En cabinet particulier!*



IX

Le tête-à-tête obligatoire

Pas une fois ne fut banni :

Mâis — brune ou blonde, blanche ou noire —

Il se changeait à l'infini.

Seul, présidant aux sacrifices,

Le menu restait régulier...

C'étaient toujours des écrevisses

En cabinet particulier !



X

*Oh! ces femmes étaient divines!
Des mains! des dents!... un sans-façon!
Et des œillades assassines
A troubler tout Pont-à-Mousson!
J'aurais voulu que tu les visses,
Saint Antoine, sans sourciller...
Croquant leurs pattes d'écrevisses
En cabinet particulier!*



XI

*Mais hélas!... Au bout d'une année
Je vis — sans être encore lassé! —
Qu'en ma course désordonnée
Tout mon avoir était passé!
Plus rien!... Rentes et bénéfices,
Véronique... et mon mobilier...
Absorbés par les écrevisses
En cabinet particulier!*



XII

*Mais je suis d'une rude étoffe !
Et, guéri par cette leçon,
— Trop tard, hélas ! — en philosophe
Je revins à Pont-à-Mousson.
Pour expier mes anciens vices
J'y suis devenu marguillier...
Ne mangez jamais d'écrevisses
En cabinet particulier !*

FIN

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

Return to desk from which borrowed.

This book is DUE on the last date stamped below.

OSC
JUL 26 '53 P
R-LIBRARY LOAN

Om-7,'52(A2528s16)476

**GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER**

Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

